

SCADENZA A MEZZANOTTE

Di Ornella Semino

SINOSSI

Codice Opera SIAE 971970A

Scadenza a mezzanotte è una commedia brillante in cui il diavolo si presenta a riscuotere un'anima promessa quarant'anni prima in cambio del successo. L'anima di Gloria ex attrice di successo.

Ma tra una figlia profondamente altruista, un parroco disarmante, una dottoressa ipocondriaca e un'impresaria tanto sciocca quanto imprevedibile anche il diavolo può trovarsi in difficoltà.

Tra equivoci, ironia e momenti surreali il gruppo tenterà di salvare Gloria.

In una corsa contro il tempo la commedia esplora il valore dell'amore, del sacrificio e della possibilità di cambiare, anche all'ultimo momento.

Personaggi

Quattro donne e due uomini

GLORIA: ex attrice di successo abituata ai riflettori e agli eccessi. Parla e vive come se fosse sempre in scena.

Dietro la vanità e l'egoismo si nasconde una donna fragile, chiamata a confrontarsi per la prima volta con le conseguenze delle proprie scelte.

EVA: è la figlia di Gloria. Pur avendo sofferto per la mancanza di una vera famiglia è riuscita a diventare una donna seria ed altruista.

LUCY FERRO: è il diavolo. Si presenta come un uomo elegante ed attraente. Un burocrate della dannazione. È cinico, ironico e infastidito dall'umanità.

DON CELESTINO: parroco pratico e umano. Affronta l'incredibile con semplicità, guidato da una fede autentica e concreta.

DOTTORESSA BRUNI: medico di Gloria. Ipocondriaca cronica, ossessionata dalla propria salute. Razionale solo in apparenza finisce spesso per alimentare il caos.

ANNABELLA: ex impresaria teatrale. Sciocca ma imprevedibile, interviene sempre nel momento meno opportuno con idee assurde che a volte, incredibilmente, funzionano.

I ATTO

SCENA 1

TEMA consigliato (Vieni via con me di Paolo Conte)

Salotto di casa di Gloria ed Eva.

La casa è arredata con divani e cuscini comodi. Molto colorata. Si tratta della casa di un'artista.

Gloria ed Eva bevono the

Gloria

(parla sempre im modo molto tetrale)

Sono terribilmente annoiata.

EVA

Per forza. Non fai niente. Niente interessi, niente hobby.

Stai diventando troppo pigra. Devi darti una scossa.

GLORIA

Pigra? Io sono stata una donna assediata dal mondo.

Feste, inviti, prime teatrali, fotografi, applausi...

E adesso? Silenzio. Il telefono tace come una tomba.

EVA

Ma se tutti sognano la pensione!

GLORIA

Io no. Io sogno il bis.

EVA

Avevi dei ritmi impossibili.

Adesso puoi fare quello che vuoi. Dedicarti a cose che hai tralasciato!

GLORIA

Non ho tralasciato niente. E cosa vorresti che facessi.

L'uncinetto?

EVA

Potresti semplicemente vivere.

Dovresti essere grata. Hai avuto tutto: successo, pubblico, applausi

GLORIA

Non tutti sono come te Eva. Tu non desideri niente.

EVA

Mi piace quello che ho. Insegno.

I miei ragazzi mi danno soddisfazione come a te davano soddisfazione i riflettori

Suonano alla porta

Vado io ad aprire|

Apri

È un tipo molto distinto e affascinante. Porta con se una borsa in pelle e un grande libro nero

LUCY FERO

Salve. Sono il signor Fero.

Sto cercando la signora Gloria Testa.

EVA

È mia madre.

LUCY FERO

Perfetto. Ho tentato di contattarla telefonicamente ma il destino, o la linea, non ha collaborato.

EVA

Mamma! C'è il signor Fero che chiede di te.

GLORIA

(Teatrale)

Eccomi. Chi mi reclama in una mattina così malinconica?

LUCY FERO

Sono Lucio, detto Lucy, Fero. Funzionario addetto alla riscossione di crediti scaduti.

GLORIA

Crediti?

LUCY FERO

Uno in particolare. Molto antico.

GLORIA

Non mi risulta nulla.

LUCY FERO

È comprensibile.

Molti debitori tendono a dimenticare le scadenze più... definitive

GLORIA

Signor Fero, mi sta incuriosendo.

LUCY FERO

Forse preferirebbe parlarne in privato.

GLORIA

Non ho segreti per mia figlia. Si accomodi. Gradisce del the freddo? Fa caldo.

LUCY FERO

Grazie no. Il caldo non mi è mai dispiaciuto.

GLORIA

Allora mi illumini, signor Fero. Di quale credito starebbe parlando?

LUCY FERO

Molto volentieri.

Tira fuori lentamente il contratto

Quarant'anni fa lei ha firmato questo documento.

GLORIA

Prende il documento e lo guarda

È interminabile.

Mi faccia un riassunto. Ho sempre preferito le recensioni.

LUCY FERO

In breve: lei ha venduto la sua anima. Io ho fornito in cambio una scorciatoia per il successo a cui agognava.

GLORIA

Ma cosa sta dicendo? Avrei firmato un patto con il diavolo?

LUCY FERO

Con me per l'esattezza.

Secondo il contratto la consegna dell'anima doveva avvenire una volta consolidata la sua carriera.

Direi che il suo successo è stato adeguatamente consolidato.

EVA

Adesso basta!

Mamma è chiaramente un truffatore.

Signor Fero questa è una casa rispettabile.

Se voleva truffare qualcuno poteva almeno scegliere una storia più credibile.

LUCY FERO

Eva, lei è di una purezza quasi offensiva.

Mi provoca un certo disgusto. Era molto meglio anni fa.

EVA

Anni fa? Cosa sta dicendo?

Ma lei chi è davvero? È uno scherzo?

LUCY FERO

Lucy Fero. Mi sono già presentato.

EVA

Lucy... Fero...

Pausa poi scoppia a ridere

Lucifero? È fantastico! Chi le scrive i copioni?

LUCY FERO

È semplicemente il mio nome.

EVA

Poveretto... deve aver avuto un'infanzia terribile.

I ragazzi prendono in giro anche chi si chiama Mario Rossi, figuriamoci Lucy Fero.

LUCY FERO

L'ironia non annulla i contratti.

EVA

Mamma, quella firma sul contratto, se di contratto si tratta, è tua?

GLORIA

Sì. È la mia.

Ma non ricordo. Devo essere stata completamente ubriaca. Prima che tu nascessi ho attraversato una

fase... molto

sperimentale.

LUCY FERO

L'alcool facilita spesso le trattative.

Davvero non ricorda il barista che le serviva una vodka dietro l'altra?

È una copertura professionale molto efficace.

Era un mio "soggiogato".

EVA

Bene, lei soggioga le persone? Ma mi faccia il piacere!

LUCY FERO

Cara Eva. Potrei avere un orsacchiotto da portare a dormire con me? Mi capita di sentirmi solo.

Eva lo guarda, poi sparisce nell'altra stanza.

Dopo che Eva è andata nell'altra stanza Fero continua con Gloria

Dicevamo, Gloria. Si ricorda di quel barista? Un uomo così particolare. Il tipico "bello e dannato".

Ovviamente era proprio il suo tipo! Se lo ricorda o no?

GLORIA

Bello e dannato? Oh cavolo! Me lo ricordo sì!

Era irresistibile. Non lo nego, ci sono finita a letto.

LUCY FERO

E non ricorda altro?

GLORIA

Ricordo ... le peripezie... scusi la sincerità.

LUCY FERO

Una bella nottata... per perdere un'anima!

GLORIA

Anima... sì, lui mi stuzzicava! Diceva: "cosa saresti disposta a fare per me".

Io lo prendevo in giro. Gli dissi "proprio niente. Sei già mio".

... allora lui mi provocò: "cosa saresti disposta a fare per ottenere il massimo del successo. Magari già da domani?

Se ti assicurassi che potrai diventare un'attrice indimenticabile nel tempo, venderesti la tua anima?"

LUCY FERRO

E quindi lei...

GLORIA

Io...per scherzo gli ho firmato un contratto.

LUCY FERRO

A quanto pare non è stato uno scherzo. Lei è diventata una grande attrice. O sbaglio?... la avverto che io non sbaglio mai!

GLORIA

Non può essere vero!

E adesso? Cosa succede?

Torna Eva. Ha con se un orsacchiotto di peluche

EVA

Mamma! Hai finito di dare spiegazioni a questo signore?

GLORIA

Eva, dove vai con quell'orsacchiotto?

EVA

(con aria smarrita)

Non so perché ho preso l'orsacchiotto.

Signor Ferro, lei ci mette a disagio.

LUCY FERRO

Adoro questi momenti. Possono anche peggiorare.

GLORIA

Le ho chiesto cosa succede adesso!

LUCY FERRO

La accompagnerò nell'angolo più profondo e buio dell'inferno.

GLORIA

Teatrale con tono impaurito

Con i demoni nelle viscere dell'inferno?

EVA

Mamma! La vuoi smettere!

GLORIA

Eva, lasciami parlare.

(Con teatralità)

Signor Ferro, quando accadrà?

LUCY FERRO

Domani a mezzanotte.

GLORIA

Solo un giorno?

LUCY FERO

Tecnicamente tutto oggi e tutto domani.

Sono due giorni.

A volte mi stupisco della mia magnanimità. È ripugnante. Temo di stare invecchiando.

EVA

Mamma non verrà con lei da nessuna parte.

LUCY FERO

Il contratto è molto chiaro.

EVA

Sì, ma non può portarsi via qualcuno così, senza preavviso.

LUCY FERO

Direi che quarant'anni costituiscono un preavviso più che ragionevole.

EVA

Sì, ma noi abbiamo bisogno di tempo per prepararci.

LUCY FERO

Prepararvi? L'anima di sua madre è in scadenza. Non sono previsti rinnovi.

EVA

Certo ma, se mamma deve andare all'inferno ... bisogna organizzare tutto.

LUCY FERO

Organizzare? L'inferno apprezza la puntualità.

EVA

Sì, organizzare. I documenti, i vestiti, i saluti, le ultime volontà.

GLORIA

Le ultime volontà. Che parola terribile.

EVA

E poi c'è il parroco.

LUCY FERO

Il parroco?

EVA

Certo!

Se qualcuno sta per... partire, bisogna chiamare il parroco.

LUCY FERO

Temo che la sua presenza non sia necessaria.

EVA

Ah no?

E se mamma volesse confessarsi?

Lei vuole impedire l'ultimo desiderio?

LUCY FERO

Questo potrebbe complicare alcune procedure.

EVA

Appunto.

Quindi torni pure domani. Così noi nel frattempo:

- chiamiamo il parroco;
- prepariamo le sue cose e salutiamo gli amici.

LUCY FERO

Molto bene. Domani sera tornerò. Alle 23.55.

Odio arrivare in ritardo alle scadenze.

Signora Gloria, le consiglio di non tentare di fuggire. La troverei comunque.

GLORIA

(Teatrale)

Non fuggo mai. Io esco di scena.

LUCY FERO

Vedremo se anche l'inferno applaudirà.

Va via

EVA

Ecco. Ci sono riuscita. Finalmente se n'è andato.

GLORIA

Eva, quell'uomo...

EVA

Sì?

GLORIA

Potrebbe avere ragione.

EVA

Mamma! Ma per favore! È uno squilibrato!

GLORIA

E il contratto allora?

EVA

Sarà un falso.

Oppure glielo hai firmato davvero ma per qualche sciocchezza.

GLORIA

Ricordo quella sera. Vodka, musica, luci.

E quel barista.

EVA

Mamma! Ti rendi conto che stai prendendo sul serio uno che si chiama Lucy Fero?

Dobbiamo cambiare serratura alla porta.

Io ho solo fatto finta di stare al suo gioco per mandarlo via.

L'hai capito o no?

GLORIA

Ah.

EVA

È evidente che è un mitomane.

Uno che gira per le case a raccontare di essere il diavolo.

GLORIA

E se invece...

EVA

Mamma! Se fosse davvero il diavolo, credi che suonerebbe il campanello?

GLORIA

In effetti...

EVA

E adesso basta pensarci.

Vado alla polizia.

O meglio... chiamiamo la dottoressa Bruni.

GLORIA

Perché la dottoressa?

EVA

Perché se quell'uomo torna, qualcuno dovrà certificare che è pazzo.

GLORIA

Va bene. Ma chiamiamo anche Don Celestino. Voglio davvero confessarmi.

Buio e cambio scena

SCENA 2

In casa ci sono Eva e Gloria. Eva sta leggendo con attenzione il contratto .

EVA

Mamma. Questo contratto è interminabile.

GLORIA

Tipico dei documenti infernali.

EVA

C'è una clausola interessante però.

GLORIA

Quale clausola?

EVA

Lasciando perdere l'assurdità della cosa...I pazzi vanno assecondati... e qui dice che il contratto può essere annullato se il contraente ha compiuto anche un solo atto di generosità dettato dall'amore o dall'altruismo, senza alcun tornaconto personale.

GLORIA

Un solo atto?

EVA

Esatto. Mamma nella tua vita hai mai fatto qualcosa di altruista?

GLORIA

Eh.. l'avrò fatto sì!

Suona il campanello

EVA

Deve essere la dottoressa Bruni.

Apri. La Dottoressa Bruni entra agitata con la sua borsa da medico (è una persona ipocondriaca)

DOTTORESSA BRUNI

Scusate il ritardo.

Credo di avere una tachicardia... oppure un'embolia.

EVA

Dottoressa, si metta tranquilla.

DOTTORESSA BRUNI

Tranquilla?

Ho consultato Internet stamattina presto.
Potrei avere almeno tre malattie rare.

GLORIA

Dottoressa, devo dirle una cosa.

DOTTORESSA BRUNI

Lo immaginavo. Dica.

GLORIA

È venuto un uomo. Ha detto di essere il diavolo.

DOTTORESSA BRUNI

Capisco.

EVA

Davvero?

DOTTORESSA BRUNI

Quando una persona è convinta che il diavolo venga a prenderla, di solito è perché pensa di stare per morire.

È una reazione psicologica abbastanza frequente.

Anch'io stamattina ero convinta di morire.

Poi ho scoperto che avevo fame.

GLORIA

Ha detto che tornerà domani a mezzanotte.

DOTTORESSA BRUNI

Mezzanotte? È un'ora terribile per il cuore!

EVA

Dottoressa! Nessuno sta morendo.

DOTTORESSA BRUNI

Non si può mai sapere.

Io ho già fatto testamento tre volte.

EVA

Io non credo a tutte queste baggianate ma, mamma!

Se può farti stare tranquilla, se quel contratto è vero possiamo annullarlo.

Dobbiamo dimostrare che hai fatto un atto di altruismo.

DOTTORESSA BRUNI

L'altruismo affatica il sistema nervoso.

Io lo sconsiglio sempre.

EVA

Vorrei parlare ancora con quel signor Fero.

Si sente una musica "toccata e fuga in re minore" di Bach

Lucy Fero, evocato, compare

LUCY FERRO

Quando qualcuno parla intensamente di me, tendo ad arrivare.

È sempre un dispiacere rivedervi.

EVA

Menomale. Cercavo proprio lei.

Suonano ancora alla porta

Questo deve essere Don Celestino.

Entra il parroco

DON CELESTINO

Pace a questa casa.

Quando una parrocchiana dice di volersi confessare con urgenza, preferisco non rimandare.

Ah, abbiamo già compagnia.

DOTTORESSA BRUNI

Il parroco? Allora è grave!

EVA

La dottoressa Bruni immagino la conosca già. Questo è il signor Fero.

LUCY FERO

Lucy Fero.

DON CELESTINO

Piacere. Don Celestino.

LUCY FERO

Il piacere è tutto suo.

DON CELESTINO

Anche lei qui per la confessione?

Non si vergogni, a volte basta una parola per alleggerire l'anima.

LUCY FERO

Non è il mio caso.

DON CELESTINO

Tutti hanno un'anima, figliolo.

LUCY FERO

Non necessariamente.

DON CELESTINO

Lei sembra un uomo tormentato.

LUCY FERO

Lavoro molto con le anime.

DON CELESTINO

Allora capirà quello che dico.

EVA

Don Celestino! È difficile da spiegare. Dobbiamo dare la prova al signor Fero che mamma ha compiuto un atto d'amore e altruismo disinteressato.

DON CELESTINO

Ogni vita contiene almeno un gesto di amore.

EVA

Don Celestino. Il signor Fero dice di essere il diavolo. È venuto a riscuotere.

DON CELESTINO

Il diavolo?

Figlia mia. Bada bene a quello che dici, il diavolo non bussa alla porta come un esattore delle tasse.

LUCY FERO

Consulta il suo libro nero

Ah no! Don Celestino?

A lei non ha mai bussato alla porta il diavolo? Magari travestito da qualcuno che aveva bisogno di aiuto.

DON CELESTINO

Il diavolo io lo tengo a distanza, con la preghiera.

LUCY FERRO

Quella bella parrocchiana che bussò alla sua porta, chiedendo solo che lei pregasse perché il marito tornasse da lei.

DON CELESTINO

È mio dovere accogliere tutte le anime che chiedono aiuto.
Ce ne sono tante, sa?

LUCY FERRO

Non come quella! Con quella bella chioma di capelli rossi.
Quella da cui si è fatto sedurre.. e a cui ha rivelato un segreto del marito ascoltato in confessione...
Mi pare ... materia da scomunica.

DON CELESTINO

Attento a quel che dice! Il segreto della confessione è sacro! E
il demonio è maestro di menzogne!

LUCY FERRO

Davvero? Eppure... grazie a quel segreto... non si è rovinata una famiglia sola... ma tre.
Vuole che le rinfreschi la memoria?

DON CELESTINO

Suvvia... ho solo cercato di aiutare un'anima in pena.
Siamo tutti esseri umani...

LUCY FERRO

Parli per lei!
Lei non profuma solo d'incenso ma... anche un po' di zolfo.

GLORIA

Don Celestino di cosa state parlando? Sono stata io la peggiore degli essere umani.

DON CELESTINO

Fa finta di niente sperando che nessuno abbia capito

Signore misericordioso! Il diavolo è un ottimista se pensa di poter peggiorare gli uomini.
Ma cosa vuole esattamente, un'anima?
Se è venuto a trattare sappia che prima di consegnare qualcuno all'inferno, gradirei parlarne.

LUCY FERRO

Padre, non sono qui per peggiorare gli uomini.
Quello lo fate benissimo da soli.
E non devo trattare. È già stato tutto stabilito e sottoscritto.

EVA

Signor Ferro. Ho letto bene il contratto. Se mia madre ha compiuto un atto di altruismo, il contratto è nullo.

LUCY FERRO

Conosco molto bene le mie clausole.
Gloria, lei ha persino dato a sua figlia il nome di una peccatrice.

EVA

Eva non era una peccatrice.
Era solo una donna che si è fidata del suo uomo.
Succede di continuo.

LUCY FERRO

La signora Gloria ha anche vissuto nella lussuria.

Lei Eva, non sa nemmeno chi è suo padre.

EVA

Non lo so perché nemmeno mamma lo sa.

GLORIA

Guarda Lucy Fero e dice a bassa voce:

Il barista?

EVA

Mamma mi ha raccontato come ha vissuto la sua giovinezza e l'ho accettato.

E poi, della sua gravidanza si è saputo sui giornali.

Se uno dei suoi uomini avesse creduto di essere mio padre forse mi avrebbe cercata.

Se non è successo è perché mio padre non sa di esserlo. Quindi non mi importa sapere chi è.

Mia madre mi è bastata.

LUCY FERO

È stomachevole la sua bontà d'animo.

Non ha pregiudizi né malizia.

Ha scelto di credere nella bontà delle persone fino a prova contraria, evitando di giudicare male sia storie che situazioni.

Poi guarda nel suo libro nero

Cosa l'ha portata a diventare così?

Magari ha ricevuto fiducia nonostante i suoi errori.

Magari la sua insegnante ha perdonato le sue gravi azioni di bullismo perché ha capito che nascevano dalla sua situazione familiare.

Chi sperimenta la grazia di essere perdonato tende a sua volta a non giudicare e a concedere fiducia

incondizionata, riconoscendo che tutti possono sbagliare.

Peccato che questo non le abbia permesso di avere una vita propria.

Eva abbassa gli occhi e si gira dall'altra parte

DON CELESTINO

Eva vede il mondo con freschezza e spontaneità. È onesta.

LUCY FERO

Sì adesso è onesta. Lo stesso non si può dire della madre.

EVA

Mi avete dipinta come una persona noiosissima.

Chi ha detto che ho rinunciato alla mia vita?

Io trascorro pienamente la mia vita.

Arriverà anche la persona giusta e me ne andrò da qui.

Si spalanca la porta arriva Annabella ex impresaria teatrale di Gloria (è piuttosto sciocca)

ANNABELLA

È permesso...

Gloria! Non sei morta?

GLORIA

Non ancora!

ANNABELLA

Allora sono arrivata troppo presto.

EVA

Chi è questa?

GLORIA

La mia ex impresaria. L'ho chiamata io.

Le ho detto di venire, che sto per morire.

Non è particolarmente sveglia ma magari si ricorda di qualche mia buona azione.

ANNABELLA

Sei stata una grande attrice.

Il tuo funerale sarà bellissimo.

GLORIA

Annabella! Questo signore che vedi qui è il diavolo ed è venuto a prendermi.

ANNABELLA

Il diavolo? Quello vero? Con le corna e tutto?

Me lo immaginavo un po' più... non so ... più spaventoso.

LUCY FERRO

Per mille fulmini e saette! Se vuole la spavento per bene.

ANNABELLA

Beh, non si offenda.

Però ecco, quando il parroco ne parla sembra molto più terribile.

Dice che fa tremare le anime e cose così.

Invece lei è qui e sembra solo una persona.

LUCY FERRO

Quasi quasi mi commuove... mai poi mi passa! Io sono terribile!

ANNABELLA

Il parroco dice sempre che il diavolo è astuto e crudele ma lei sembra solo ... un po' stanco.

LUCY FERRO

Santo inferno! Come stanco!

ANNABELLA

Sì, un pochino. Non è un insulto.

Forse è il lavoro. Tentare tutta quella gente dev'essere faticoso.

LUCY FERRO

Io non tento. Offro opportunità.

ANNABELLA

Però devo dirle la verità. Mi aspettavo qualcuno di più elegante.

O più terrificante. O almeno più convincente.

LUCY FERRO

Si preoccupi! Io sono molto convincente.

ANNABELLA

Davvero? Perché per ora non mi ha convinta di niente.

Anzi, quasi quasi mi fa un po' pena.

LUCY FERRO

Ho una natura malvagia, non posso fare pena!

ANNABELLA

Sì ma in senso buono. Come quando uno si impegna tanto e gli altri non lo prendono sul serio.

Deve essere triste fare il diavolo se poi la gente non si spaventa neanche.

GLORIA

Oh sì! Povero diavolo!

LUCY FERRO

La mia scelta di ribellione è eterna. Io odio e faccio paura a tutti.

ANNABELLA

Mah, forse a qualcuno sì.

Chiediamo al parroco?

Reverendo, vedendolo adesso non è rimasto un po' deluso?

Lei parla del diavolo come di una creatura atroce e invece...sembra quasi normale.

LUCY FERO

Normale? La stupidità umana non ha limiti.

DON CELESTINO

A volte la cattiveria non si vede dall'esterno.Sta dentro. Nel profondo.

LUCY FERO

Lei, Don Celestino! Le ho già spiegato perché deve tacere.

Ringraziate che sono qui solo per Gloria.

E ringraziate che non vi dia un assaggio della mia ira.

Ci vediamo domani alle 23.55. Nulla è cambiato.

Il tempo vola... quando si avvicina la dannazione!

Va via e si sente "Toccata e fuga di Bach"

Scena 3

Tutti sono agitati. Gloria cammina avanti e indietro

GLORIA

Io non resto qui! Domani a mezzanotte quello torna!

Devo scappare, partire, sparire!

DON CELESTINO

Figlia mia, se si trattasse davvero del diavolo, scappare sarebbe del tutto inutile.

GLORIA

E allora cosa dovrei fare? Aspettarlo con i biscotti?

ANNABELLA

Io ho visto in un film che quando c'è il diavolo bisogna farlo innamorare.

Sì! Perché quando si innamora perde i poteri.

Succede sempre nei film.

GLORIA

Annabella, questo non è un film.

ANNABELLA

Come fai a dirlo. Ho visto un film dove i protagonisti pensano di essere reali, invece poi...

EVA

Non la lascia finire di parlare

Annabella, per favore! È già così complicato!

Dottoressa Bruni, lei potrebbe attestare che quell'uomo è squilibrato?

Una certificazione, qualcosa che dimostri che è pazzo.

DOTTORESSA BRUNI

Io? Attestare la pazzia?

No, no, queste sono cose molto serie... ci vorrebbe una perizia, un tribunale, una commissione..

Sì tocca il petto

Oddio, mi gira la testa. È la pressione... oppure il cuore... o forse un'embolia silenziosa..

Credo di aver bisogno di riposo.

Si siede

ANNABELLA

Dottoressa, se muore prima di domani non ci aiuta.

DOTTORESSA BRUNI

Non morirò, però potrei peggiorare.

DON CELESTINO

Annabella ha detto una sciocchezza... ma non del tutto.

Tutti lo guardano

Il diavolo rappresenta il male assoluto.

E l'opposto del male è l'amore.

EVA

Vuol dire che dobbiamo farlo innamorare?

DON CELESTINO

Oppure mostrargli qualcosa che non comprende.

Un amore vero.

Un atto di bontà sincera non dettato da interesse, calcolo o convenienza.

Tutti guardano Gloria

GLORIA

Perché guardate me?

EVA

Perché il patto lo hai fatto tu.

GLORIA

(Ridacchia)

Amore, bontà, altruismo...

Temo che abbiate scelto la persona sbagliata

DON CELESTINO

Nessuno è sbagliato se decide di cambiare.

GLORIA

Padre... io ho passato la vita a pensare a me stessa.

Alla carriera. Alla fama.

Non sono stata un esempio di bontà, nè onestà, nè di altruismo.

EVA

Dai mamma! Io sono stata bene con te.

Ho sempre sentito che mi volevi bene.

GLORIA

Sei stata la mia opera migliore. Ci mancava che non ti volessi bene.

Ma non è mio il merito. È tuo.

Il tuo carattere, la tua bontà, il tuo saper accettare tutto di me, anche quando è stato difficile e scomodo.

EVA

Mi credi meglio di quel che sono... o che sono stata.

Mamma non ti buttare giù! Non sei così pessima!

GLORIA

E comunque, se nessuno di voi crede veramente che quell'uomo sia il diavolo, perché state tutti cercando una soluzione?

ANNABELLA

Ma quale diavolo!

Mi colpisca un fulmine se quello è davvero il diavolo.

un lampo la stende a terra
(TEMA) Sipario

SECONDO ATTO

Scena 4

Annabella è a terra. La stanza è nel caos

DOTTORESSA BRUNI

Lasciatemi passare sono un medico!
Si inginocchia davanti ad Annabella poi si ferma
Oddio... mi gira la testa.

EVA

Dottoressa, non è lei che sta male! deve rianimare Annabella!

DOTTORESSA BRUNI

Sì, sì, certo.
Tasta il polso di Annabella
Il polso c'è, il cuore pure...
Temo però che il mio stia rallentando.

GLORIA

Si concentri!

DOTTORESSA BRUNI

Sto cercando ma, questi eventi improvvisi non fanno bene alla mia pressione.

Annabella improvvisamente si rianima e si mette seduta

ANNABELLA

Dov'è?

EVA

Chi?

ANNABELLA

Il signor Fero.

GLORIA

Annabella, sei stata colpita da un fulmine!

ANNABELLA

Lo so. È stato un colpo di fulmine.

EVA

Certo, un colpo di fulmine!

ANNABELLA

Sì. Per lui.

GLORIA

Per il diavolo?!

ANNABELLA

Beh, se proprio devo morire, preferisco farlo per amore.

DON CELESTINO

Fratelli miei, anzi sorelle! Temo che dobbiamo prendere la cosa sul serio.

Quel fulmine non è stato casuale. E anche tutto quello che dice...
Credo che quell'uomo... sia davvero il diavolo.

GLORIA

Allora è finita.

DON CELESTINO

Niente è mai finito se c'è fede.

GLORIA

Padre, temo che la mia fede sia scaduta insieme al contratto.

EVA

Don Celestino, cosa si fa in questi casi?

DON CELESTINO

In questi casi...

Di solito si chiama un esorcista.

EVA

E quanto ci mette ad arrivare?

DON CELESTINO

Dipende dalla diocesi.

EVA

No.

Le soluzioni spesso sono più semplici di quanto pensiamo.

A volte sono proprio davanti a noi.

GLORIA

Davanti a noi c'è solo il diavolo.

EVA

Appunto.

Se lui è davvero il diavolo... allora odia tutto ciò che è buono.

DON CELESTINO

Questo è teologicamente plausibile.

EVA

Disprezza l'amore, l'altruismo... la gentilezza.

DOTTORESSA BRUNI

Allora siamo spacciati. Mi sento mancare...

EVA

Oppure no.

Forse dobbiamo costringerlo a fare una cosa che odia.

GLORIA

Cioè?

EVA

Ribellarsi contro se stesso.

DON CELESTINO

Interessante.

EVA

Se noi ci comporteremo con amore vero... lui non lo sopporterà.

DOTTORESSA BRUNI

Quindi dobbiamo essere buoni?

EVA

Molto più che buoni.

Dobbiamo essere insopportabilmente buoni.

ANNABELLA

Gloria cara... quanto sei splendida oggi.

GLORIA

Annabella... la tua intelligenza mi commuove.

DOTTORESSA BRUNI

Io vi voglio davvero bene! A tutti! Non dimenticatemi se dovessi....

DON CELESTINO

Sento che questo esperimento sarà molto difficile.

EVA

Allora cominciamo subito.

Quando il diavolo tornerà... troverà la casa più amorevole del mondo.

Buio - cambio scena

SCENA 5

Tutti sono seduti composti e concentrati

EVA

Ricordate: gentilezza assoluta.

DON CELESTINO

Questa è una battaglia che richiede anche la preghiera.

Io torno in parrocchia.

Se davvero abbiamo a che fare con il diavolo, qualcuno dovrà pregare.

ANNABELLA

Preghe anche per me padre. Potrei sposarlo!

DON CELESTINO

Pregherò per tutti, ma soprattutto per lei Annabella.

Ricordate niente timore. Il male si nutre di paura ma, l'amore lo mette in difficoltà

Esce

ANNABELLA

Secondo me il parroco ha paura.

GLORIA

Secondo me siamo tutti pazzi.

EVA

No. Siamo tutti molto gentili.

Mi raccomando, gentilezza assoluta.

GLORIA

Tentare non nuoce.

Si sente bussare e si fa avanti Lucy Fero "Toccata e fuga di Bach"

LUCY FERRO

Cattivogiorno a tutti.

Tutte insieme con entusiasmo

Signor Ferro!

GLORIA

Che piacere rivederla!

LUCY FERRO

Le assicuro, il piacere è solo suo.

EVA

Si accomodi la prego. Questa poltrona è la più confortevole!

LUCY FERO

Non sono venuto per sedermi.

ANNABELLA

Ma si sieda lo stesso.

LUCY FERO

Mi siedo. Ma non è per accontentarla, sia chiaro.

GLORIA

Posso offrirle qualcosa?

The, caffè, biscotti?

LUCY FERO

No. Sono in servizio.

EVA

Allora acqua. L'acqua è molto salutare.

LUCY FERO

Non ho sete.

DOTTORESSA BRUNI

Nemmeno io sa! Ma bevo lo stesso per prevenzione.

ANNABELLA

Signor Fero. Posso dirle una cosa?

LUCY FERO

Dica. Ma si sbrighi.

ANNABELLA

Lei ha uno sguardo molto... profondo.

LUCY FERO

È l'abisso.

ANNABELLA

È affascinante!

LUCY FERO

Non è un complimento che gradisco.

EVA

Signor Fero, io penso che qualunque sia il suo lavoro, sono certa che lei lo svolga con grande dedizione.

LUCY FERO

Io raccolgo anime.

EVA

Vede? Ci vuole molta organizzazione.

GLORIA

E poi deve essere difficile trattare con gli esseri umani.

LUCY FERO

Non ha idea.

GLORIA

Mi dispiace molto.

LUCY FERO

Siete rivoltanti. Cosa vi è preso?

Ieri tutti terrorizzati. Adesso sembriamo in una riunione di beneficenza.

ANNABELLA

Io ero gentile anche ieri. E romantica.

LUCY FERO

Odio il sentimentalismo.

ANNABELLA

Credo di essermi innamorata di lei.

LUCY FERO

Impossibile. Le questioni di cuore non rientrano nelle mie competenze.

DOTTORESSA BRUNI

(Quasi svenendo)

Io invece sento il cuore accelerare.

Potrebbe essere amore ma, più probabilmente, è tachicardia.

Ho anche un formicolio... forse è un principio di paralisi

LUCY FERO

È solo ipocondria. Lei è estenuante.

DOTTORESSA BRUNI

E poi il respiro, lo sente? È corto, troppo corto. Questo non è normale

LUCY FERO

Basta mi ha davvero stufato.

Lycy Fero, irritato dalla dottoressa, la fissa intensamente negli occhi

DOTTORESSA BRUNI

Dopo un attimo di paralisi apre gli occhi

In nomine...Dominus ... respiratio acceleratus

ANNABELLA

Parla latino?

GLORIA

Non mi sembra.

DOTTORESSA BRUNI

Cor meum ... palpitatum ... tremendum

Diagnosi incertum

Mortis probabilis

ANNABELLA

È latino medico.

EVA

È latino inventato.

GLORIA

È diventata bilingue.

DOTTORESSA BRUNI

Examen sanguinis totalis!

LUCY FERO

Non c'è speranza. L'ipocondria vince.

Dottoressa può bastare. Torni in sé

DOTTORESSA BRUNI

La dottoressa torna normale di colpo

... dicevo, forse dovrei fare un controllo.

LUCY FERO

L'umanità non ha bisogno di me. Fa tutto da sola!

EVA

Signor Fero, noi crediamo che ogni essere, anche il più severo, meriti comprensione.

LUCY FERO

Questa storia dell'amore vi rende tutti stupidi.

Io non merito comprensione.

EVA

Significa che non prova alcun dolore? Allora merita compassione.

LUCY FERO

Basta! Questa situazione è insopportabile. Vi prego di essere più meschini.

ANNABELLA

È l'amore.

LUCY FERO

È follia.

GLORIA

La follia è spesso una forma di bontà. E noi siamo così buone!

LUCY FERO

Non mi piace questa atmosfera. È stomachevole.

ANNABELLA

Ragazze! Allora funziona!

LUCY FERO

Lei è una donna pericolosa. Per se stessa!

ANNABELLA

Lo dicono tutti.

Lei da quanto tempo fa il diavolo?

LUCY FERO

Da sempre.

ANNABELLA

Che carriera affascinante!

LUCY FERO

Non è una carriera. È la mia natura.

ANNABELLA

E non si stente mai solo?

LUCY FERO

No.

ANNABELLA

Io sì. Magari potremmo consolarci a vicenda. Lei mi piace molto.

LUCY FERO

È fuori questione. È spiacevole.

ANNABELLA

Lei tenta le persone no? Per una volta si faccia tentare!

Potremmo andare a cena, o a teatro

LUCY FERO

No

ANNABELLA

All'inferno?

LUCY FERO

Lei scherza con il fuoco.

GLORIA

Lo vuole un biscotto?

LUCY FERO

No.

DOTTORESSA BRUNI

Sono integrali.

LUCY FERO

Ho detto no!

EVA

Signor Fero Lei disprezza gli uomini e le azioni fatte per amore.

LUCY FERO

Disprezzo gli uomini con ottime ragioni e le azioni fatte per amore sono le più ridicole.

EVA

Perfetto. Allora se agiamo solo per amore lei dovrebbe disprezzarci.

LUCY FERO

Lo faccio già.

EVA

L'amore la mette in crisi.

LUCY FERO

Io non sono in crisi e voi non state facendo nulla per amore ma solo per salvarvi la pelle.

Vi disprezzo!

E state solo perdendo tempo. È quasi giunta l'ora.

ANNABELLA

Aspetti!

Non è vero che Gloria non ha fatto nulla di buono.

LUCY FERO

Davvero? Sono diabolicamente curioso.

ANNABELLA

Una volta ha salvato un gattino. Era su un albero e non riusciva a scendere.

DOTTORESSA BRUNI

Eccìù! Solo a sentir parlare di gatti mi viene l'allergia.

GLORIA

Annabella! Taci! Peggiori la situazione.

EVA

Mia madre ha fatto anche altro.

Ha fatto tesoro del successo che ha avuto.

Ha risparmiato. Ha lavorato. Ha cresciuto una figlia e, in fondo, non ha fatto male a nessuno.

LUCY FERO

Un contratto è un contratto. Specialmente se firmato col diavolo. E nel caso di Gloria il profilo è molto chiaro: egoista, vanitosa e capace di grande entusiasmo solo per sé stessa.

GLORIA

Adesso mi fa la biografia. Non esageriamo.

LUCY FERO

Ha firmato perché amava il successo, gli applausi.

Ha amato essere ammirata.

Non le è mai importato davvero degli altri. Nemmeno quando faceva del bene.

Ogni gesto era uno spettacolo. Ogni generosità una posa.

GLORIA

Forse ha ragione. Non sono una santa.

Ma non sono nemmeno un mostro. Non può giudicare una vita solo dalle debolezze.

LUCY FERO

È esattamente quello che faccio

ANNABELLA

E poi il gattino era molto carino

DOTTORESSA BRUNI

Ecciù.

GLORIA

Annabella!

LUCY FERO

Basta con questo gattino!

ANNABELLA

Vede? Non sopporta la tenerezza.

LUCY FERO

Verissimo. E neanche la stupidità.

(Guarda l'orologio)

Manca pochissimo.

GLORIA

Va bene. Se il problema è che non ho fatto mai niente di buono, posso rimediare. Meglio tardi che mai.

Adesso farò qualcosa di altruista. Un gesto semplice.

Eva... ti voglio bene.

EVA

Lo so.

GLORIA

No, non basta. Devo fare qualcosa di concreto.

Annabella... se hai bisogno di soldi posso prestarteli... con interessi bassissimi.

ANNABELLA

No grazie. Sono a posto.

LUCY FERO

Notevole! Quasi macabro.

GLORIA

Farò qualcosa di veramente generoso.

(Si toglie il braccialetto)

Questo è d'oro. Glielo regalo dottoressa Bruni.

DOTTORESSA BRUNI

Non lo voglio. Sono allergica all'oro sulla pelle.

EVA

Mamma, non deve essere un gesto spettacolare. Deve essere sincero.

GLORIA

Io faccio solo gesti spettacolari.

ANNABELLA

Potresti chiedere scusa a qualcuno a cui hai fatto del male.

GLORIA

Ci vorrebbe una lista.

LUCY FERRO

Ce l'ho io.

GLORIA

Forse ho pensato solo a me stessa. Ma non è facile cambiare all'ultimo minuto.

Non mi viene nessun gesto vero.

Che situazione ridicola. Una donna della mia età che cerca disperatamente di fare una buona azione.

LUCY FERRO

Non ho visto niente che cambi il contratto e il tempo continua a scorrere.

SCENA 6

La tensione è alta. All'improvviso torna Don Celestino, stanco ma sereno

DON CELESTINO

Fratelli cari, come procedono le cose?

È quasi mezzanotte.

GLORIA

È venuto per l'estrema unzione?

DON CELESTINO

No, sono venuto a chiedere una cosa a Lucy Ferro.

Nel contratto è previsto un cambio di persona?

LUCY FERRO

Sì. È possibile. Ma dubito che troviate un volontario.

DON CELESTINO

Io mi offro volentieri.

Sono sacerdote per vocazione. Un atto di misericordia mi avvicinerà alle porte del cielo.

E... a proposito del suo libro nero... sarà una redenzione!

LUCY FERRO

La parola misericordia mi fa venire l'orticaria.

Ci pensi bene, la scelta è irreversibile.

DON CELESTINO

Ci ho pensato molto... pregando.

Sono così stanco di vedere tanta cattiveria negli uomini.

Sono convinto. Verrò io con lei.

DOTTORESSA BRUNI

Don Celestino no!

Guardi ... prenda me.

Tanto non credo di avere ancora molto da vivere.

LUCY FERRO

Smettetelaaaaa!

EVA

Vengo io.

Non ho ancora una famiglia. Non ho figli.

Invece Don Celestino ha un'intera comunità da seguire.

Molti ragazzi hanno ancora bisogno di lui.

LUCY FERRO

Bastaaaa!

GLORIA

Mia figlia mai!
Si mette davanti ad Eva
Non osi toccare mia figlia.
È quanto di più caro abbia al mondo.
Ho firmato io. Pagherò io.

ANNABELLA

Prenda me.
Tra tutti sono l'unica a cui non dispiace l'inferno.

LUCY FERO

Che spettacolo disgustoso: altruismo, sacrificio, amore!
È esattamente quello che detesto.

EVA

È esattamente quello che la sconfigge.

LUCY FERO

Non è così facile come pensate.

EVA

Senta signor Fero!
... che poi: è davvero Lucy Fero il suo nome o l'ha usato per impressionarci?

LUCY FERO

Il diavolo è in ognuno di noi, di voi!
Dentro ogni uomo.
Basta guardare quello che succede nel mondo.
Per rispondere alla domanda... per riscuotere certi debiti anche l'effetto scenico è importante.
Diciamo che ho... molti nomi d'arte

DON CELESTINO

Basta leggere le Sacre Scritture: Satana, Lucifero, Belzebù,
Mefistofle... il Maligno, il Principe delle Tenebre...

LUCY FERO

Santo inferno!
Io mi chiamo Piero.

EVA

Pieroooo?
È davvero poco impressionante.

ANNABELLA

Almeno lo usi al contrario...OREIP!

LUCY FERO

No! No!
Cade a terra come colpito
Maledetti! Chi ve l'ha detto?

DON CELESTINO

Allora non è solo una superstizione... che non si debba usare il nome del diavolo al contrario.

DONG - primo rintocco della mezzanotte**LUCY FERO**

Si aggrappa ad una sedia ma le gambe cedono
Che siate maledetti!

DONG DOND DONG altri rintocchi

Il contratto

DONG DONG DONG ancora rintocchi

... non è più valido

ANNABELLA

Lo sapevo!

LUCY FERO

Gli uomini sono davvero irritanti.

Anche i peggiori... trovano sempre il modo di sorprendermi

Cade a terra definitivamente

Le luci si spengono per un attimo. Quando si riaccendono Lucy Fero è sparito

SCENA 7

Lucy Fero è sparito. Tutti si guardano

ANNABELLA

Se n'è andato?

DOTTORESSA BRUNI

Io non lo vedo più.

DON CELESTINO

Nemmeno io.

EVA

Non c'è più.

GLORIA

Allora credo che possiamo dirlo.

Il diavolo se n'è andato.

Un momento di incredulità, poi tutti si abbracciano ridendo per la tensione

ANNABELLA

È stata l'esperienza più bizzarra che abbia mai vissuto.

Adesso sarà una noia.

Cosa facciamo adesso?

DON CELESTINO

Io vado a dormire. Domani ho il corso di catechismo e devo capire esattamente con quale argomento attenzionare i ragazzi.

ANNABELLA

Io eviterei il capitolo sul diavolo.

DON CELESTINO

Temo di non poterlo evitare.

EVA

Io invece ho capito di essere una persona terribilmente noiosa. E forse sto sprecando tempo.

Ho conosciuto un bel ragazzo e... giuro! Domani ci vado a letto.

ANNABELLA

Brava!

Chiedigli se ha un amico.

EVA

Annabella!

ANNABELLA

Uscire in quattro è molto più divertente.

DOTTORESSA BRUNI

Io invece ho capito che devo prendermi più cura di me.

GLORIA

Finalmente una decisione sensata.

DOTTORESSA BRUNI

Domani mi faccio un check-up completo.

ANNABELLA

Coraggiosa!

E tu Gloria? Cosa farai adesso?

Gloria rimane un attimo pensierosa. Poi si avvicina ad una poltrona dove è rimasto il suo vecchio boa di struzzo.

Lo prende e lentamente se lo sistema con eleganza sulle spalle e immediatamente sembra tornare una diva

GIORIA

Io?

Credo che mi sia appena venuta in mente una bellissima sceneggiatura da proporre ad un impresario

che conosco.

Così tornerò a calcare le scene.

Eccome se ci tornerò. Diavolo!

Si sente un piccolo tuono o una luce rossa che lampeggia un secondo.

Tutti si immobilizzano.

ANNABELLA

Non vorrei lo avessimo rievocato.

DON CELESTINO

Andando sul proscenio. Si fa il segno della croce, mette le mani giunte e dice

Fratelli e sorelle! Meglio chiudere qui.

FINE - SIPARIO